

LA COMPAGNIE CANOPÉE
PRÉSENTE

TOUT CONTE FAIT CONTE D'AUTOMNE



WWW.COMPAGNIECANOPEE.COM



TOUT CONTE FAIT

QUATRE SAISONS

QUATRE SPECTACLES



Le quadriptyque **TOUT CONTE FAIT**, c'est un conte pour chaque saison, créé par la même équipe artistique et produit par la Cie Canopée. Qu'est-ce-que l'automne, le printemps, l'été et l'hiver ont à nous dire - ou à nous rappeler - sur nous-mêmes ?

Le **Conte d'hiver** a été créé en décembre 2024 à Bourgon.

Le **Conte d'automne** est une commande du **Service du Patrimoine du Département de la Mayenne**. Il a été créé en automne 2025 au Musée Robert Tatin de Cossé-le-Vivien, intégré à la programmation du Mortel Festival. Les contes d'été et de printemps sont en cours de production.

TOUT CONTE FAIT - Conte d'automne

Conte musical et clownesque

à partir de 6 ans

Durée 45 min

Mise en scène : Pascal Arbeille

Musique et interprétation : François Richard et Adèle Frantz

Affiches (en cours) : François Soutif

Vidéo et photos : André Lemaître et Anthony Dausseur

AU PLATEAU

Un livre posé sur une souche d'arbre. Au pied de cette souche, un os de vache. Des tambours d'eau et deux guitares sur fond de rideau automnal. Sur un tapis central, les tubes rouges d'un étrange instrument, le **tuyaophone**. Peinture d'argile, feuilles d'automne et osselets sont autant de matières à voyager dans cet univers symbolique et réjouissant.

Clowns conteurs, théâtre masqué et musique funk

Les clowns évoquent l'automne dans sa beauté la plus profonde, celle de la métamorphose de la biodiversité. A la fin de l'été, la Mort elle-même, grande gardienne du sablier, s'invite dans la nature et sur le plateau. Elle vient lire dans les feuilles d'automne les noms de ceux à qui elle rendra visite dans l'année...

C'est l'occasion pour ces clowns de déjouer la mort, mais aussi de raconter l'histoire de la chenille qui, rassemblant toutes ses forces pour briser d'un coup sec son carcan de soie, peut se transformer en papillon et commencer ainsi une nouvelle vie.

Ponctué de chansons funk, de rituels poétiques, de jaillissements chamaniques, les clowns oeuvrent sur ce terrain de jeu musical et, avec humour et décalage, questionnent le passage de la vie à la mort.



NOTE D'INTENTION

Séparées par les différents solstices et équinoxes, les saisons de l'année font chacune partie d'un grand cycle et nous proposent, de par leur état singulier (atmosphérique, biologique mais aussi symbolique) de nous questionner différemment sur nos existences, nos rythmes d'êtres humains, nos échelles de temps.

La saison hivernale nous a proposé de ralentir, à l'instar des fourmis, des arbres et l'ensemble de la nature autour de nous, à laquelle nous appartenons. Hiverner, pourquoi pas nous ? Rien de tel que de se raconter des histoires au chaud dans nos pénates.

***L'automne, c'est la saison de la métamorphose :
tout est chamboulé, chambardé, champignonné !
C'est la saison des provisions. Ça grouille de vie !***

Ça grouille de vie, et pourtant : le symbolisme autour de l'automne est souvent associé au déclin, au vieillissement, à la nostalgie mais aussi à l'éphémère. Cette saison invite à se questionner sur notre rapport à la mort : la mort comme naissance vers autre chose, la mort comme passage d'un état à un autre, d'un monde à un autre, de la chenille au papillon.

L'occasion d'explorer la peur de mourir...



Tous ceux qui sont revenus de la mort disent que c'était génial ! Paraît que quand tu meurs, il y a une lumière au bout d'un long tunnel.

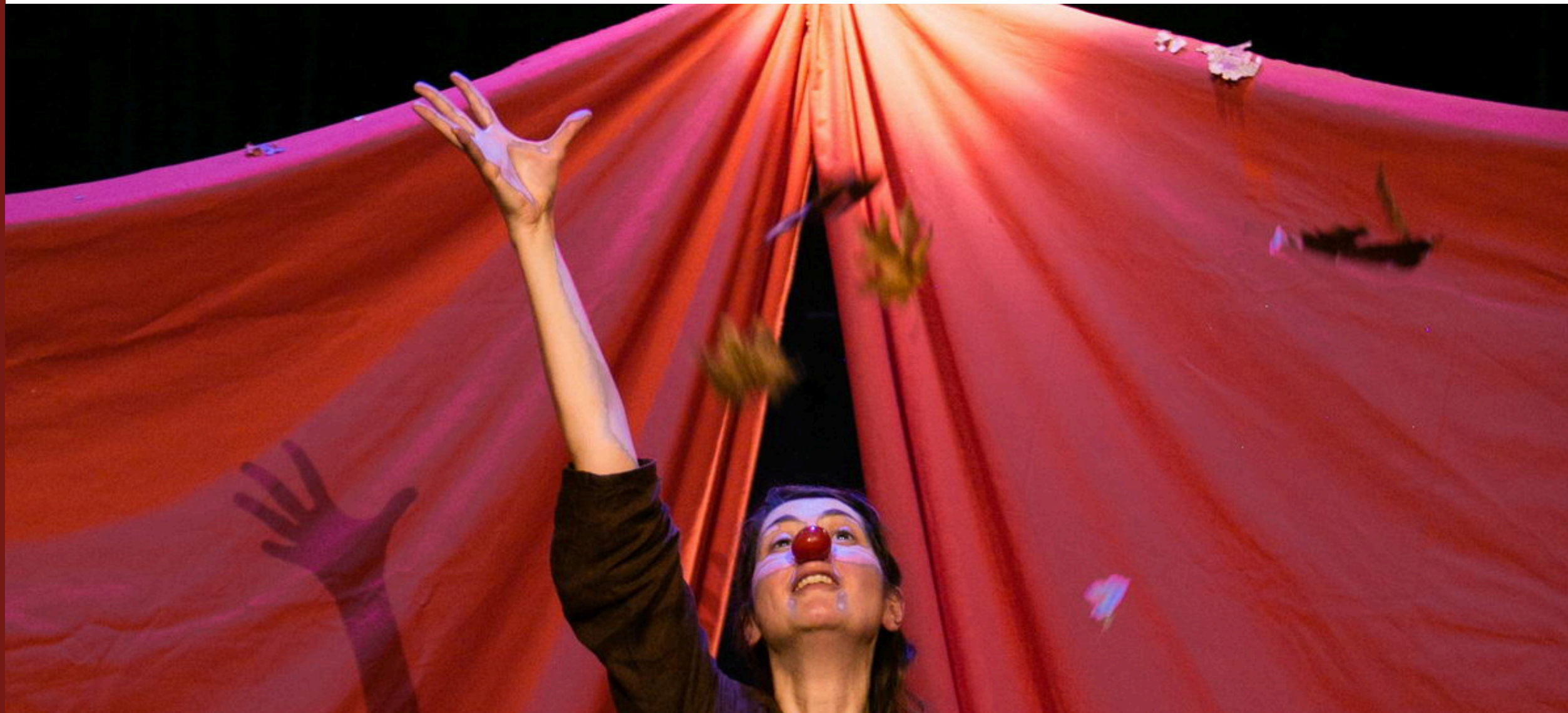
D'autres disent que tu navigues sur des chevaux de mer jusqu'à l'île des bienheureux,

d'autres disent que tu te transformes en crevette ou en éléphant

et d'autres disent que, si ton âme le veut, elle peut revenir dans le corps d'une autre personne !

...explorer les peurs de la mort mais aussi et surtout les rituels du monde des vivants qui accompagnent ceux qui font le grand voyage : en Egypte, en Amérique latine, au Tibet, dans les îles du Pacifique, les morts ont une place en société et sont inextricablement liés aux vivants. En occident, parler de la mort et la rendre plurielle est une manière de s'affranchir de l'idée qu'elle ne serait qu'une fin brutale, douloureuse et absurde.

Mort en scène puis ressuscité, un des deux clowns invente une lettre de non-candidature pour le poste de cadavre, un pied-de-nez qu'il adresse à la grande faucheuse, avouant tous ses péchés largement partagés. La mort elle-même, grande gardienne du Sablier, s'invite sur scène et le rire qu'elle déclenche est une façon de l'appivoiser et de s'affranchir des angoisses du temps qui passe irrémédiablement.



Universelle, incontournable

La mort est redoutable

Elle nous rassemble outre tombe

Quand elle nous frappe on succombe

Et quelles que soient nos croyances

L'agonie nous réunit

Et aucun billet d'absence

La faucheuse nous communie

Chanson funk du rituel final

FICHE TECHNIQUE

La compagnie est autonome techniquement si besoin. Un gradinage du public est recommandé.

J a u g e

Séance tout public : 150 spectateurs maximum

Séance scolaire : 100 enfants maximum

E s p a c e

Espace de jeu minimum : 5m sur 5m

Hauteur sous plafond minimum : 3m

D u r é e

Montage : 2h

Spectacle : 45 min

Démontage : 1h30

L u m i è r e s

Modulables en fonction du lieu.

T a r i f

Prix et défraiements : nous contacter



L'ÉQUIPE



Adèle Frantz, actrice

Tour à tour conteuse, grande faucheuse et secouriste, Sisyphé la chenille et Tsé-tsé la mouche, elle chausse son nez de clown et s'élance sur le plateau comme un morosphinx pour son premier vol.



François Richard, musicien

Lépidoptérophile ascendance punk parolier, guitariste et mélodicien funk il meurt à chaque représentation mais renaît toujours de ses cendres et en profite pour abonder l'histoire de sons frénétiques, transcendants, chaotiques, fulminants.



Pascal Arbeille, metteur en scène

Oeil acéré, jambes bien ancrées, ce grand joueur œuvre depuis des années pour un théâtre poétique et organique. Il transforme la confusion en évidence, le blabla fastidieux en poésie savoureuse, le raisonnable en funambulesque.



COMPAGNIE CANOPÉE

Canopée, nf : Couche végétale entre ciel et terre rassemblant tous les arbres d'une forêt primaire, qu'ils soient grands ou petits, frêles ou majestueux.

Perte de repères, peurs inhibantes face à l'effondrement, montées du fascisme... la compagnie Canopée s'interroge sur ce monde en crise : comment se lier autrement au monde ? Où atterrir ensemble, avec joie et envie ? Comment la préciosité de la vie peut-elle prendre le pas sur la gesticulation politique et la soif mortifère de pouvoir ? Comment insuffler cet élan de vie au sein de l'arène publique ?

Depuis sa création en 2012, nos travaux reposent sur deux instruments essentiels :

- le rire et l'humour comme première arme de dérision
- la vulgarisation scientifique, sociologique et économique pour un théâtre de controverses documenté, permettant de faire naître des réflexions et des matières à débat.

www.compagniecanopee.com
canopee.asso@gmail.com
facebook.com/compagniecanopee

