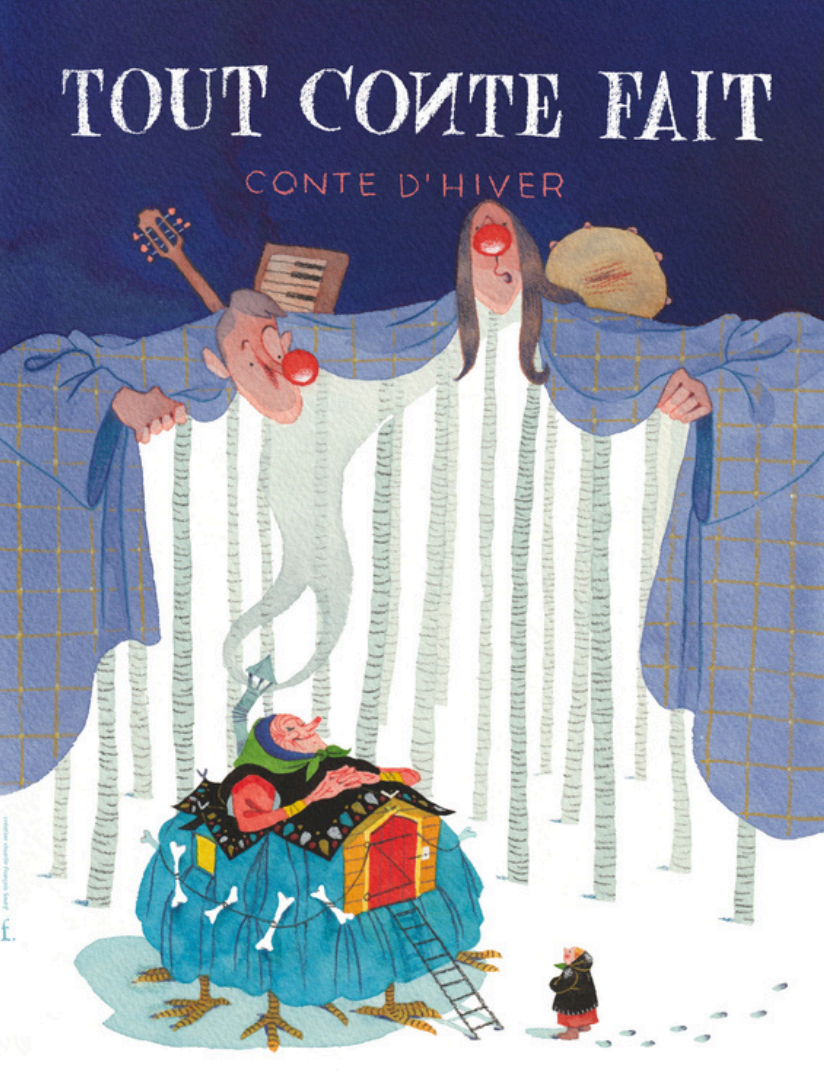
TOUT CONTE FAIT

CONTE D'HIVER



Une Création de la Compagnie Canopée

TOUT CONTE FAIT

Découvrez les contes à travers les saisons !

CONTE D'HIVER : BABAYAGA



Découvrez un conte musical et clownesque
à partir de 5 ans
d'après *Femmes qui courent avec les loups*
de Clarissa Pinkola Estès
Durée 45 min

Mise en scène : Pascal Arbeille
Musique : François Richard
Jeu : Adèle Frantz
Affiche(s) : François Soutif
Vidéo / Photos : Anthony Dausseur

Le Conte d'automne a été créé en octobre 2025
en partenariat avec le Département de la Mayenne
et le Musée Robert Tatin - voir le dossier

www.compagniecanopee.com



HISTOIRE

La petite Vassilissa part pour une quête initiatique au cœur de la forêt, à la recherche de la maison de la sorcière Baba Yaga.

Une histoire faite de paysages enneigés, contés sur des musiques aussi douces qu'énergétiques.

Avec humour, fantaisie, mais aussi poésie et gravité, l'histoire se livre au plus grand nombre, quel que soit l'âge.

Tu vois bien que nous n'avons plus de feu. Va, Vassilissa, va voir la vieille Baba Yaga. Demande lui de la braise afin que notre feu puisse repartir !

Ce conte qui nous vient de Russie nous parle de la quête initiatique de Vassilissa, qui part au cœur de la forêt à la recherche de la maison de la sorcière Baba Yaga. Ce conte donne des clés précieuses pour l'âme et son inconscient. En s'ancrant profondément dans la saison hivernale, il nous permet d'aborder les questions de la vie et de la mort, du cycle du jour et de la nuit. Vassilissa, après avoir longtemps marché dans l'obscurité et fait face à la sorcière, questionne ces mystères.

- Puis-je vous poser quelques questions, grand-mère ?
- Pose, pose. Mais n'oublie pas : en savoir trop peut faire vieillir prématurément...





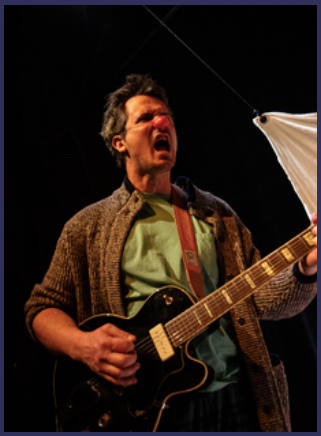
Pascal Arbeille, metteur en scène

Oeil acéré, jambes bien ancrées,
ce grand joueur œuvre depuis des années
pour un théâtre poétique et organique.
Il transforme la confusion en évidence,
le blabla fastidieux en poésie savoureuse,
le raisonnable en funambulesque,
bref : les problèmes en solutions.



Adèle Frantz, actrice

Elle change de personnage comme de chemise,
avec l'aisance du caméléon.
Tour à tour conteuse, sorcière, fillette,
elle chausse son nez de clown
et ses yeux grands ouverts nous font voir
les ombres de la forêt, la maison de Baba Yaga,
le lever du jour et la tombée de la nuit.



François Richard, musicien

Son instrument fétiche c'est la guitare,
et en deuxième le piano.
Toujours partant pour rajouter des blagues,
il apporte la touche punk
à ce conte profond
mais néanmoins classique.
Donnez lui des paroles, des images,
des paysages à conter et il vous inventera
de fringantes mélodies !

Note de mise en scène

Il y a le conte et il y a le contexte…
Lorsque la Cie Canopée m'a proposé de l'accompagner dans la mise en œuvre de ce spectacle, j'en connaissais les ingrédients : deux artistes, une conteuse, un musicien, une histoire pour l'hiver, différents instruments, de la musique, des chansons… et beaucoup d'imagination à développer ! Alors j'ai suggéré : un tapis et une voile, comme les restes d'un baraquement nomade, quelques accessoires qui prendront vie dans le récit, des vêtements qui nous placent dans un espace entre intérieur et extérieur, quelques boissons pour l'évidence et la chaleur de l'accueil… Ainsi le décor était planté.
Il n'y avait plus qu'à laisser la magie de deux clowns qui se cherchent, opérer et nous étions sur la bonne voie. Avec humour, fantaisie, mais aussi poésie et gravité, l'histoire se livre au plus grand nombre, quel que soit l'âge, et nous accompagne au bout du chemin sans que nous n'ayons pris garde, tout compte fait !

Pascal Arbeille

AUTOUR DU SPECTACLE



DES ATELIERS SUR MESURE

Il est possible d'inventer ensemble un ou plusieurs ateliers en amont ou en aval du spectacle. Nous avons l'habitude de proposer aux enfants un atelier théâtre ou conte, chant ou éveil musical pour introduire l'histoire et l'univers de notre spectacle. N'hésitez pas à entrer en contact avec nous si vous êtes intéressés.

FICHE TECHNIQUE



Autonomie technique totale.
Les chaises sont fournies par l'organisateur.

Jauge

Séance tout public : 200 spectateurs maximum
Séance scolaire : 120 enfants maximum

Espace

Espace de jeu minimum : 4m sur 5m
Hauteur sous plafond minimum : 2m50

Durée

Montage : 1h30 min
Spectacle : 40 min
Démontage : 1h

Lumières

Modulables en fonction du lieu
Possibilité de jouer en lumière naturelle

Tarif

Prix et défraiements : nous contacter

www.compagniecanopee.com
06 03 29 70 95
canopee.asso@gmail.com